

ΜΕΡΟΣ 2

Ἦχος λ̣α̣ Π̣α̣

Π 3
η με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται

θε ο σε βει ει αν και αλ λο τρι ου ται του χα α

ρι ι ι ι σμα α α τος τρι α κον τα

Π
αρ γυ ρι α ο δη γος γε νο με ε νος συ

νε ε δρι ι ου πα α ρα νο ο ο μου η

Κ 3
μεις δε ε χοντες σω τη ρι ι αν τον Χρι στον

Π
αυ τον δο ξα ασω μεν

Π
⊕ τρο πος σου δο λι ο ο τη τος

Ἦχος λ̣ὰ Π̣α

Π 3

η με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νει

τον δι δα σκα α λον και πα ρα λαμ βα νει τον δι ι

α α α α βο ο ο λον τυ φλου ται τω

πα θει της φι λαργυ υ ρι ι ας εκ πι πτει του φω

το ος ο ο ε σκο ο τι σμε ε ε νος πως

γαρ η δυ υ να το ο βλε ε πειν ο τον φω στη

ρα πω λη η σαστρια α α κο ον τα α αρ γυ

ρι ι ι ων αλ λη μιν α νε τει λειν ο πα

θων υ περ του ου κο ο σμου προς ον βο ο ο η η

σω μεν ο πα θων και συμ πα θων αν θρω ω ποις

δο ο ξα σοι

ΜΕΡΟΣ 3β

Ἦχος Πά

ἦ με ρον κρε μα ται αι αι ε ε πι ξυ λου

ο εν υ υ δα σι ι ι την γη ην κρε μα α

α σας στε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι

πι ι ι ι θε ε ε ται ο των Αγ γε ε

λων Βα α σι λευς

ΜΕΡΟΣ 4

Πλένοντας με κρασί και δάκρυα τὰ ὀστά
Σύνθεσις Μάριου Ἰωάννου Ἡλία

ᾠχος λᾳ Πᾳ

Ρυθμός ἐξάσημος, δίαμβος δακτυλικός

⊕ ι λυ πες οι λυ πες α η δο ο
νια α μου τρα α γου ου δα γα αν για πι ι η
η μουν τρυ υ φε ρη η σαν τα λου λου ου
δια α δε θα το πουν ο πο νος μου ου πως
γι γαν τω ω θη η πα ρα τα σπα α ρα
γμε ε να μου ου τα τρα α γου ου δια α
Και η ζω η θα περ να θα περ να α
πα νω μου ξε ε νοια στη η πως ε σβη σα α

γλυ υ υ κα α σαν τα λου λου ου δια α

α α χτυ πουν καμ πα νες πι κρα φαρ μα κω

με να θλι βε ρα α για να τα κου ση

γει το νια α ναρ θει η α πα νου

ρου ου γα α ναρ θουν μα τα κια θλι βε ε

ρα α

Β η η η η μα α τα α σαν τι

ις πς σαλ πι γες τη ης δι και ο συ υ υ

υ υ νη ης τη ης ελ πι ι δια ας

Α πο τον α ση κω το πο νο τη ης

ε φευ γε α θο ρυ βα α α πο τη

ζω η α φη η νον τα ας σπα ρα ξι καρ

δια ει κο να στο κου ου ου φα α ρι

τη ης στα α ψυ χα της χε ρια α φω

το γρα φι ι ε ες δυο ο των δυο πα

λι ι καρτων της

Και η ζω η θα περ να θα περ να α

πα νω μου ξε ε νοια στη η πως ε σβη σα α

γλυ υ υ κα α σαν τα λου λου ου δια α

α α

Έλεγχος μεταγραφής στη βυζαντινή παρασημαντική:
Άχιλλέας Γ. Χαλδαϊάκης.
Αθήνα, 12.VIII.2024

ΜΕΡΟΣ 7

Ἦχος λ̣ὰ Π̣α

Α̣ ξ̣ι̣ ο̣ν̣ ε̣σ̣π̣ι̣ν̣ μ̣ε̣ γ̣α̣ λ̣υ̣ ν̣ει̣ν̣ σ̣ε̣ τ̣ο̣ν̣ ζ̣ω̣ ο̣

δ̣ο̣ ο̣ τ̣η̣ν̣ σ̣τ̣α̣υ̣ρ̣ω̣ τ̣α̣ς̣ χ̣ε̣ι̣ ρ̣α̣ς̣ ε̣κ̣ τ̣ε̣ι̣ ν̣α̣ν̣

τ̣α̣ κ̣α̣ι̣ σ̣υ̣ν̣ τ̣ρ̣ι̣ ψ̣α̣ν̣ τ̣α̣ τ̣ο̣ κ̣ρ̣α̣ τ̣ο̣ς̣ τ̣ο̣υ̣ ε̣χ̣ θ̣ρ̣ο̣υ̣

ᾠχος λ̣̣̣̣ Π̣̣̣̣

Π
Α να στα α σε ω ως η η με ε

κ
 ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη πα α

Π
 νη γυ υ υ ρει και αλ λη η η η η

λους πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα

κ Δ
 π̣̣̣̣ εἰ πω με εν α α δε ελ φοι και τοἰς με σου

Π
 ου ου ου ου σι ιν η η η μας Δ̣̣̣̣ συγ χω

ρη η σω ω μεν πα αν τα α τη α να

κ
 στα α α α σει και αι ου τω ω βο η

κ̣̣̣̣
 η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α νε ε

+
 στη ε εκ νε ε κρων θα α να α τω θα α



 να το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν τοις



 μνη μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι



 σα α α με νος

Ἦχος ζ̣ Π̣α

Π

Α να στα σε ως η με ρα λαμπρυνθω μεν λα

οι Πα σχα Κυ ρι ου Πα α σχα εκ γαρ θα να του

προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε

ος η μας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α α

δο ον τας υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευφραι νε

σθω σαν γη η δε α γαλ λι α α σθω ε ορ

τα ζε πω δε κο σμος ο ρα τος τε α πας και α

ο ρα τος Χρι στο ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ

νη αι ω ω νι ι ος

Γενική επιμέλεια παρτιτούρας:
Άχιλλέας Γ. Χαλδαίακης.
Αθήνα, 16.IX.2024