

ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

*«Θεωρία και Πράξη
τῆς Υαλτικῆς Τέχνης»*

Δ' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΥΑΛΤΙΚΟ

Ἀθήνα, 8-11 Δεκεμβρίου 2009

*«Τὰ γένη τῆς (Ἑλληνικῆς) Βυζαντινῆς
Ρυθμοποιίας» καὶ τρέχοντα
«Υαλτικὰ Θέματα»*



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«Θεωρία και Πράξη
τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»

Δ' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΨΑΛΤΙΚΟ
Ἀθήνα, 8-11 Δεκεμβρίου 2009

«Τὰ γένη τῆς (Ἑλληνικῆς) Βυζαντινῆς Ρυθμοποιίας»
καὶ τρέχοντα «Ψαλτικά Θέματα»

Τὸ Συνέδριο πραγματοποιεῖται ὑπὸ τοῦ
Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας
μὲ τὴν συνεργασία τῆς
Ὁμοσπονδίας Συλλόγων Ἱεροψαλτῶν Ἑλλάδος (ΟΜ.Σ.Ι.Ε.)
καὶ τὴν ὀργανωτικὴν συμπαράστασιν τῆς Συνοδικῆς Ἐπιτροπῆς
ἐπὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Τέχνης καὶ Μουσικῆς,
ὑπὸ τὴν εὐλογία τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν
καὶ πάσης Ἑλλάδος, κ. Ἱερωνύμου.

Ὁργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ

Γρηγόριος Θ. Στάθης, Ὁμοτ. Καθηγητὴς – Πρόεδρος
Ἀχιλλεὺς Χαλδαιάκης, Ἐπικ. Καθηγητὴς – Γραμματεὺς
Δημήτριος Μπαλαγεῶργος, Ἐπικ. Καθηγητὴς
Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος, Ἐπικ. Καθηγητὴς
Φλώρα Κρητικοῦ, Λέκτωρ
π. Γεώργιος Ρέμπελος, Ἀρχιμ. - Γραμματεὺς τῆς Σ.Ε.
Ἐκκλησιαστικῆς Τέχνης καὶ Μουσικῆς
Κωνσταντῖνος Ζορμπᾶς, Πρωτοψάλτης – Πρόεδρος
ΟΜ.Σ.Ι.Ε.



Γραμματεία, Συντονιστικὴ - Ἐκτελεστικὴ

Γρηγόριος Ἀναστασίου, Διδάκτωρ gr_anastasiou@yahoo.gr
Σεβαστὴ Μαζέρα, Διδάκτωρ
Γεώργιος Σμάνης, ὑποψ. Διδάκτωρ
Θεολόγος Ἐρσωτέλος, Πρωτοψάλτης – Γραμματεὺς
ΟΜ.Σ.Ι.Ε.

Theoria and Praxis of the Psaltic Art
IV CONGRESS MUSICOLOGICAL - PSALTIC
Athens, 8-11 December 2009

"The Genera of the (Hellenic) Byzantine Rhythmopoia and current Psaltic Subjects"

Tel & Fax. 210-7708302, 210 7277937, mob. 6942576845 e-mail: ibyzmusic@ecclesia.gr

Τρίτη 8 Δεκεμβρίου 2009

ώρα 19.00 απογευματινή

Αΐθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Ἔναρξη τοῦ Συνεδρίου

Α' Μέρος

- Καλωσύρισμα καὶ ἔκφραση εὐχαριστιῶν, ἀπ' τὸν κ. Γρ. Θ. Στάθι, Ὁμοτ. Καθηγητὴ - Διευθυντὴ τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας.
- Ἀνάγνωση μνημάτων καὶ χαιρετισμοί.
- Προσφώνηση τοῦ Προέδρου τῆς ΟΜ.Σ.Ι.Ε., κ. Κωνσταντίνου Ζορμπᾶ.
- Εὐλογητικὴ Προσφώνηση καὶ Κήρυξη ἐνάρξεως τῶν ἐργασιῶν τοῦ Γ' Διεθνoῦς Συνεδρίου ὑπὸ τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. Ἱερωνύμου, προέδρου τοῦ Δ.Σ. τοῦ Ι.Β.Μ.
- Εἰσήγηση μὲ θέμα: «Ρυθμοποιία ἢ Ρυθμικὴ ἢ Ρυθμικὴ Τέχνη (τὰ Γένη καὶ τὰ Εἶδη καὶ ἡ Χειρονομία) τοῦ κ. Γρ. Θ. Στάθι.

Β' Μέρος

Υαλτικὴ Ἐκδήλωση

Χορὸς Υαλτῶν «Οἱ Μαῖστορες τῆς Υαλτικῆς Τέχνης»

Χοράρχης: Ἀχιλλεὺς Χαλδαιάκης, Ἐπίκουρος Καθηγητής – Πρωτοψάλτης ἰ. ν. Ἀγίας Βαρβάρας Λιγάλειω

Δεξίωση



πρωί

Αΐθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Ἐπιστημονικὲς Ἀνακοινώσεις

1^η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Γρ. Θ. Γτάθης

9.30 Ἀθανάσιος Βουρλῆς, «Ὁ Ρυθμὸς - γενικὴ θεώρηση».

9.50 Στέλιος Υαρουδάκης, «Ζητήματα Ρυθμικῆς στὴν ἑλληνικὴ μουσικὴ: ἀρχαιότητα».

10.10 Χρῆστος Τερζῆς, «Ἀρχαῖοι Ἕλληνες Ρυθμικοὶ: ἡ χειρόγραφη παράδοση».

10.30 Ἀντώνιος Ἀλυγιζάκης, «Ρυθμικὲς παρατηρήσεις στὶς συλλαβικὲς μελωδίες τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

10.50 Δημήτρης Θ. Λέκκας, «Τὸ παιωνικὸ γένος στὴν ἑλληνικὴ μουσικὴ, χορευτικὴ καὶ φιλολογικὴ παράδοση».

11.10 Συζήτηση - Διάλειμμα

2^η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Ἀχιλλέας Χαλδαιάκης

12.00 Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλος, «...ἡ μὲν θέσις γίνεται βραδυτέρα τῆς ἄρσεως, ἡδιστον δὲ τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ χρόνου τούτου τοῦ ἀνεκάθεν ἐν χρήσει ἐν τοῖς Πατριαρχείοις».

12.20 Ἰωάννης Λιάκος, «Ὁ ὑποσκάζων ρυθμὸς σὲ ψαλτικὲς συνθέσεις τοῦ 17^{οῦ} καὶ 18^{οῦ} αἰώνα».

12.40 Μιχαὴλ Στρουμπάκης, «Τρίσημος ἢ τετράσημος; Ἡ περίπτωση τῶν Καταβασιῶν Ἀνοίξω τὸ στόμα μου».

13.00 Βασίλειος Βασιλείου, «Τὰ ρυθμικὰ γένη δακτυλικὸ καὶ ἰαμβικὸ ὡς κύρια δομικὰ στοιχεῖα τοῦ στιχαραρικοῦ μέλους τοῦ 17^{οῦ} αἰ.».

13.20 π. Σπυρίδων Ἀντωνίου, «Τὸ δακτυλικὸ καὶ ἰαμβικὸ ρυθμικὸ γένος στὸ ἑρμολόγιο».

13.30 Συζήτηση



Τετάρτη 9 Δεκεμβρίου 2009

ἀπόγευμα

Λιθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Ἐπιστημονικὲς Ἀνακοινώσεις & Ὀλιγόλεπτες Παρουσιάσεις
Πρόεδρος - Συντονιστής: π. Σπυρίδων Ἄντωνιου

18.00 Εὐαγγελία Σπυράκου, «Ἡ ρυθμικὴ καθοδήγησι τῶν
βυζαντινῶν χορικῶν συνόλων διὰ τῆς χειρονομίας».

18.20 Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος, «Ρυθμὸς καὶ ἐξήγησι
κοσμικῶν μελῶν ἀπὸ τὴν παλαιὰ παρασημαντική».

18.40 Δημήτριος Νεραντζῆς, «Ὁ Ρυθμὸς στὴν Ἐκκλησιαστι-
κὴ Μουσικὴ».

19.00 Θυάγγελος Σολδάτος, «Ὁ ἀπλὸς καὶ ὁ ἄλογος
διπλὸς-τριαδικὸς χρόνος στὴν ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ».

19.10 Ἀνδρέας Γιακουμάκης, «Ὁ ἀριθμὸς 4 καὶ τὰ πολ-
λαπλάσιά του στοὺς ρυθμοὺς καὶ τὰ μέτρα τῆς
Κρητικῆς Μουσικῆς».

19.20 Πέτρος Παπαεμμανουὴλ, «Ἡ θεωρία τοῦ ἤθους
στὴν ἑλληνικὴ ρυθμοποιία».

19.30 Συζήτησι - Διάλειμμα

ἑσπέρα, ὥρα 20.30

Λιθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Υαλτικὴ Ἐκδήλωσι

Χορὸς Υαλτῶν «Τρόπος»

Χορὰρχης: Κωνσταντῖνος Ἀγγελίδης

Χορὸς Υαλτῶν «Ἐργαστήρι Υαλτικῆς»

Χορὰρχης: Ἀθανάσιος Παῖβανᾶς



πρωί

Αίθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Ἐπιστημονικὲς Ἀνακοινώσεις

1^η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Ἀθανάσιος Βουρλῆς

9.30 Χριστόδουλος Βασιλειάδης, «Ἡ ἔννοια τοῦ ρυθμοῦ με βάση δυὸ Κυπριακὰ Θεωρητικά (τοῦ Στυλιανοῦ Χορμουζίου καὶ οἰκονόμου Χαραλάμπους)».

9.50 Ἰωάννης Πλεμμένος, «Ἐπιδράσεις τῶν ἀρχαίων ἐλλήνων ἀρμονικῶν συγγραφέων στὴν περὶ Ῥυθμοποιίας' θεωρία τοῦ Χρυσάνθου».

10.10 Μαρία Ἀλεξάνδρου, «Παρατηρήσεις γιὰ τὴν κωδικοποίηση τοῦ ρυθμοῦ στὴν Παλαιὰ Μέθοδο».

10.30 Ἰωάννης Ἀρβανίτης, «Ἡ λύση τοῦ προβλήματος τῆς μετρικῆς τῶν ὕμνων μέσα ἀπὸ τὴν σύντομη ἐξήγηση τοῦ μέλους τῶν παλαιῶν στιχηρῶν καὶ εἰρμῶν».

10.50 Συζήτηση - Διάλειμμα

2^η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Ἀντώνιος Ἀλυγιζάκης

11.50 Costin Moisil, «Preserved tradition, lost tradition. The case of ternary feet in the Romanian chant».

12.10 Κυριάκος Καλαϊτζίδης, «Ρυθμοὶ καὶ οὐσούλια στὴ χειρόγραφη παράδοση τῆς ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς».

12.30 Δημοσθένης Φιστουρῆς, «Κατὰ πόσο ἡ χρῆση τῶν διαστολῶν καὶ τῶν μετρικῶν ἀλλαγῶν στὴ δημοτικὴ Μουσικὴ καὶ τὰ βυζαντινὰ μέλη εἶναι ὄντως διαρθρωτικὴ ἢ προσχηματικὴ;».

12.50 Μιλτιάδης Παππᾶς, «Σχέση Ρυθμοῦ καὶ Μέλους στὴν πατριαρχικὴ ψαλτικὴ ἐρμηνεία - οἱ Κανόνες».

13.10 Κωνσταντῖνος Καραγκούνης, «Ἡ ρυθμικὴ ἀνάλυση τῶν μελῶν ὡς μέσον διδασκαλίας τῆς Ψαλτικῆς».

13.30 Συζήτηση



Πέμπτη 10 Δεκεμβρίου 2009

ἀπόγευμα

Λίθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρησσός»

Εισηγήσεις & Ὀλιγόλεπτες Παρουσιάσεις

Πρόεδρος - Συντονιστής: Μαρία Ἀλεξάνδρου

18.00 **Gordana Blagojevic**, «Byzantine chanting and sexual identity: comparative study of the situation in Serbia and Greece».

18.20 **Δημήτριος Δελβινιώτης**, «Ἀκουστικὴ ἀνάλυση φωνέντων ἑλληνικῶν ψαλτικῶν φωνῶν».

18.40 **Γεώργιος Χατζηθεοδώρου**, «Τὰ περὶ πολυηχίας τῆς Ὀκταηχίας».

19.00 **fr. Dragan Askovic**, «Relationship between popular and ecclesiastical musical tradition».

19.10 **Ἀνδρέας Ἀναστασιάδης-Χατζῆς**, «Ἐφαρμογὴ τῆς ψυχοπαιδαγωγικῆς στὴ διδασκαλία τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

19.20 **Παναγιώτης Σόμαλης**, «Ἡ Ὑαλτικὴ στὶς σλαβόφωνες χῶρες».

19.30 **Marcel Spinei**, «Ἔργα ρουμάνων συνθετῶν σὲ Μετεωριτικὰ μουσικὰ χειρόγραφα. Στοιχεῖα ποὺ προκύπτουν ἀπὸ τὸν προσφάτως δημοσιευθέντα Κατάλογο *Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς - Μετέωρα* τοῦ Γρ. Θ. Στάθου».

19.40 **Ἀθανάσιος Παῖθανᾶς**, «Master class Βυζαντινῆς Μουσικῆς γιὰ τοὺς μαθητὲς τῆς Θερινῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας τῆς ἁγίας Πετρούπολης (Ρωσία, 17-7-2009)».

19.50 Συζήτηση - Διάλειμμα (:)

ἑσπέρα, ὥρα 20.30

Λίθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρησσός»

Ὑαλτικὴ ἐκδήλωση

Βυζαντινὴ Χορωδία Ἀθηνῶν

Διευθυντής: Γεώργιος Χατζηχρόνογλου

Χορωδία καὶ Ὀρχήστρα Παραδοσιακῆς Μουσικῆς τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Διευθυντής: Πέτρος Μουστάκας



πρωί

Αΐθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Εισηγήσεις

1^η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Χαράλαμπος Σπυρίδης

9.30 π. Ἀθανάσιος Σιαμάκης, «Κριτικές ἐκδόσεις μουσικῶν χειρογράφων».

9.50 Δημήτριος Ἀνδρωτίης, «Ἡ ἐξέλιξη τῆς μουσικῆς κλίμακας ἀπ' τὴν ἀρχαιότητα ὡς τὶς μέρες μας».

10.10 π. Γεώργιος Σταθόπουλος, «Οἱ διατονικοὶ ἦχοι καὶ οἱ κλάδοι τους ἕως σήμερα».

10.30 Χαράλαμπος Συμεωνίδης, «Ἡ προβληματικὴ τῆς συστηματικῆς ἀναγραφῆς τῶν μελωδικῶν ἔλξεων στὰ κείμενα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

10.50 Γεώργιος Πατρῶνας, «Μουσικοπαιδαγωγικὴ προσέγγιση στὴ Θεωρία καὶ Πράξι τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

11.10 Συζήτηση - Διάλειμμα

2^η ΠΡΩΪΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος

12.00 Γεώργιος Φαράντος, «'Διαφερόμενοι' στὴν ἀρχαία ἐλληνικὴ καὶ βυζαντινὴ Μουσικὴ».

12.20 Γεώργιος Χατζηχρόνου, «Διάλογοι ἀναλογίου».

12.40 Χαράλαμπος Καρακατσάνης, «Ἀπορίες καὶ ἐρωτήσεις γύρω ἀπὸ τὴν ἐρμηνεία τῆς Ψαλτικῆς».

13.10 Λυκοῦργος Ἀγγελόπουλος, «Κέψεις γιὰ τὸ παρὸν καὶ τὸ μέλλον τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

13.30 Γεώργιος Κωνσταντίνου, «Ἡ αὐτονόμηση τῆς Πράξης ἀπὸ τὴν Θεωρία στὴν Ψαλτικὴ Τέχνη ὡς αἰτία ἐκτροπῆς ἀπὸ τὴν παράδοση».

13.50 Συζήτηση



Παρασκευή 11 Δεκεμβρίου 2009

ἀπόγευμα

Λιθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Ὀλιγόλεπτες Παρουσιάσεις & Εἰσηγήσεις

Συντονιστής: Δημήτριος Μπαλαγεῶργος

17.30 Ἀντώνιος Ἀετόπουλος, «Ἡ ἀπόδοσι τῶν ἔλξεων τῶν χρωματικῶν ἤχων στὴν ἑρμηνεία τοῦ Ἰακώβου Ναυπλιώτη».

17.40 Νικόλαος Θεοτοκάτος, «Ὁ β' ἤχος κατὰ τὸν Χρυσάνθο ἐκ Μαδύτων».

17.50 Ρωμανὸς Αἰ Hannat, «Οἱ διαφορετικὲς ἐκτελέσεις τοῦ Ἦχου καὶ τὸ πρόβλημα κατανόησης τῶν διαστημάτων».

18.00 Βασίλειος Ζάχαρης, «Ἡ ἐπιβίωσι τῶν ἀπικημάτων στὴν σύγχρονη πράξι».

18.10 Ἀντώνιος Πατρῶνας, «Ἡ χρῆσι τοῦ ρεπερτορίου τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς στὴ σύγχρονη ἐποχὴ».

18.20 Κωνσταντῖνος Λανάρας, «Ἡ παρασίμανσι τῆς προφορικότητας: τὰ ἔργα τοῦ Κ. Πρίγγου».

18.30 Θεόδωρος Σακελλαρίου, «Ἡ παρασημαντικὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς κατὰ τὸ Μέγα Θεωρητικὸ τοῦ Χρυσάνθου».

«Θεσμικὰ ζητήματα τῆς ἱεροψαλτικῆς τάξεως»

18.40 Κωνσταντῖνος Ζορμπᾶς

19.00 Χρῆστος Χατζηνικολάου

19.20 Συζήτησι - Ἀπολογισμὸς Συνεδρίου - Διάλειμμα

ἐσπέρα, ὥρα 20.30

Λιθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»

Υαλτικὴ ἐκδίλωσι

Χορωδία Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν Βόλου «Ὅσιος Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης»

Διευθυντής: Ἰωάννης Σχώρης

Χορὸς Υαλτῶν «Θεσσαλονικεῖς Ὑμνωδοὶ»

Χορᾶρχης: Ἰωάννης Λιάκος



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΥΑΛΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**

Τρίτη 8 Δεκεμβρίου 2009
Αΐθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»
ὥρα 20.30 ἑσπερινή

Χορός Υαλτῶν «Οἱ Μαῖστορες τῆς Υαλτικῆς Τέχνης»
Χοράρχης: Ἀχιλλεὺς Χαλδαιάκης, Ἐπίκ. Καθηγητῆς –
Πρωτοψάλτης ἰ. ν. Ἀγίας Βαρβάρας Αἰγάλεω

- ⊗ *Πᾶσα πνοή, Πασαπνοάριον τοῦ Ὁρθρου, μέλος Μπαλασίου ἱερέως, ἦχος α΄.*
- ⊗ *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς, Δοξολογία, μέλος Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν, ἦχος β΄.*
- ⊗ *Ἅγιος ὁ Θεός, Τρισάγιο ἀσματικό, τὸ λεγόμενον «αβουα», μέλος τοῦ Λαλούτζου, ἦχος πλ. δ΄.*

Τετάρτη 9 Δεκεμβρίου 2009
Αΐθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»
ἑσπέρα, ὥρα 20.30

Χορός Υαλτῶν «Τρόπος»
Χοράρχης: Κωνσταντῖνος Ἀγγελίδης

- ⊗ *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα, ἐκλογὴ στίχων ἀπὸ τὰ «συντετμημένα» Ἀνοίξαντάρια Μάρκου Βασιλείου, ἦχος πλ. δ΄.*
- ⊗ *Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου, μέλος Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος (β΄ ἡμ. ιξ΄ αἰ.), ἦχος πλ. β΄.*
- ⊗ *Στεφνιφόρος θήματι Χριστοῦ -Ἀπόρω γλώττη καὶ χεῖλεσι, ἡ α΄ ὠδὴ τῶν δύο Κανόνων τοῦ ἁγίου Νικολάου, ἦχος β΄ καὶ α΄.*
- ⊗ *Φῶς ἱλαρόν, μέλος ἀρχαῖον, ἦχος β΄.*
- ⊗ *Δοῦλοι, Κύριοι, ἐκλογὴ στίχων ἀπὸ τὸν Πολυέλεο, μέλος σύντομον κατὰ τὴν προφορικὴ ἀγιορειτικὴ παράδοση, ἦχος α΄.*
- ⊗ *Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ἐκλογὴ στίχων ἀπὸ τὸν Πολυέλεο, μέλος σύντομον κατὰ τὴν προφορικὴ ἀγιορειτικὴ παράδοση, ἦχος πλ. α΄, δ΄ (αγια) & πλ. δ΄.*
- ⊗ *Ἐν αὐτῇ γὰρ οἱ τῆς ἄστροις λατρεύοντες, στίχος καλοφωνικός ἀπὸ τὸ ὀκτάνχο ἀπολυτίκιον τῆς*

εορτῆς τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως μὲ ὁμόψαλο κρά-
τημα, μέλος Νικολάου Δοχειαρίτου, ἦχος πλ. α΄.

Χορὸς Ὑαλτῶν «Θεργαστήρι Ὑαλτικῆς»

Χορᾶρχης: Ἀθανάσιος Παῖβανᾶς

- ✚ Ἐκλογή κατ' ἦχον τροπαρίων τῶν Μακαρισμῶν τῆς
θ. Λειτουργίας, μέλος Πέτρου Πελοποννησίου.
- ✚ Ἄνωθεν οἱ προφῆται, μέλος Ἰωάννου Κουκουξέλη
κατὰ σύντμηση Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου, ἦχος
βαρῦς.
- ✚ *Θυλόγει ἡ ψυχή μου, ἡ α΄* στάση τῶν Τυπικῶν τῆς
θ. Λειτουργίας, μέλος Πέτρου Πελοποννησίου κατ'
ἐκτέλεσιν Θρασυβούλου Στανίτσα, ἦχος πλ. δ΄.
- ✚ *Τὰς ἐσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς*, ἀναστάσιμο στιχηρὸ
ἐσπέριο τῆς Ὀκτωήχου, μέλος τῆς ἀνώνυμης
βυζαντινῆς παράδοσης τοῦ Ἀναστασιματαρίου τοῦ
ιε΄ αἰ., ἦχος α΄.
- ✚ *Λίμα καὶ πῦρ*, Δοξαστικὸ τῶν Αἰνῶν τῆς Κυριακῆς
μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν, μέλος Κωνσταντίνου
Πρίγγου, ἦχος πλ. δ΄.
- ✚ Ἄξιόν ἐστιν, μεγαλυνάριο θεοτοκίῳ τῆς θ. Λειτο-
υργίας, μέλος Θρασυβούλου Στανίτσα, ἦχος δευτε-
ρόπρωτος.

Πέμπτη 10 Δεκεμβρίου 2009

Αἴθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρησσοῦς»
ἐσπέρα, ὥρα 20.30

Βυζαντινὴ Χορωδία Ἀθηνῶν

Διευθυντής: Γεώργιος Χατζηχρόνογλου

- ✚ Ἀλληλούια, Ἀλληλουιάριον τοῦ Ἀποστόλου, μέλος
Γεωργίου Χατζηχρόνογλου, ἦχος β΄.
- ✚ *Ἠδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογία μου*, στίχος ἀπὸ τὰ βυ-
ζαντινὰ Ἀνοιξαντάρια, μέλος Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ,
συντμηθὲν ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος πλ. δ΄.
- ✚ Ἅγιος ὁ Θεός, Τρισάγιο ἀσματικὸ τῆς Δοξολογίας,
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος βαρῦς.
- ✚ *Πάτερ ἀγαθέ*, Δοξαστικὸ τῶν Αἰνῶν τῆς Κυριακῆς
τοῦ Ἀσώτου, μέλος Νικολάου πρωτοψάλτου Σμύρ-
νης, ἦχος πλ. β΄.

- ⊗ *Παρέστι ή βασίλισσα, στίχοι καλοφωνικοί, μέλος Έμμανουήλ Φαρλέκα, τρίνχο (αγια, λέγετος, πλ. δ').*

Χορωδία και Όρχήστρα Παραδοσιακής Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών
Διευθυντής: Πέτρος Μουστάκας

Τραγούδια τῆς Μικρᾶς Ασίας

- ⊗ *Μιά Γμυρνιά στό παραθύρι, καλαματιανός*
- ⊗ *Άψε, κόρη, τό φανάρι, ζειμπέκιος*
- ⊗ *Άλατσατιανί, καρσιλαμᾶς*
- ⊗ *Στή Γμύρνη μέσ στην Άρμενιά, καλαματιανός*
- ⊗ *Άραμπᾶς περνᾶ, καρσιλαμᾶς*
- ⊗ *Ήχασα μαντίλι, συρτός*
- ⊗ *Μπουρνοβαλιά, καλαματιανός*
- ⊗ *Τίκι τακ, Δέ σέ θέλω πιά & Ποῦ νά βρω γυναῖκα νά σοῦ μοιάζει, χασαποσέρβικα*
- ⊗ *Όργανικό, χασαποσέρβικος*

Παρασκευή 11 Δεκεμβρίου 2009

Λιθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»
έσπέρα, ὦρα 20.30

Χορωδία Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν Βόλου «Όσιος Ἰωάννης ὁ Κουκουξέλης»

Διευθυντής: Ἰωάννης Γχώρης

- ⊗ *Οί τά χερουβίμ, ὁ χερουβικός ὕμνος, μέλος Θεοδώρου Φωκαέως, ἦχος α'.*
- ⊗ *Τῶν νομικῶν διδαγμάτων, δοξαστικό τῶν αἰῶν τῆς Κυριακῆς πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, μέλος Κωνσταντίνου Πρίγγου, ἦχος πλ. δ'.*
- ⊗ *Άξιόν ἔστιν, μεγαλυνάριο θεοτοκίό τῆς θ. Λειτουργίας, μέλος Άλ. Μαργαριτοπούλου, ἦχος πλ. δ' «νιχαβέντ».*
- ⊗ *Δόξα σοι τῷ δείξαντι τό φῶς, στίχοι τῆς δοξολογίας, μέλος Νικολάου Κανακάκη, ἦχος β'.*
- ⊗ *Χριστός γενᾶται δοξάσατε, Καταβασίες τῶν Χριστουγέννων, μέλος Ἰακώβου Ναυπλιώτου, ἦχος α'.*
- ⊗ *Γέ ὕμνοῦμεν, μέλος Άλ. Μαργαριτοπούλου, ἦχος α'.*

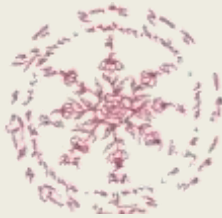
Χορός Υαλτῶν «Θεσσαλονικεῖς Ὑμνωδοί»

Χοράρχης: Ἰωάννης Λιάκος

- ❧ *Μακάριος ἀνὴρ*, μέλος παλαιόν, ἦχος πλ δ'.
- ❧ *Λί μαρτυρικαί - Λί ἀγγελικαί*, προσόμοιο τῆς ἐορτῆς τοῦ ἁγίου Δημητρίου σέ σύντομο εἰρμολογικὸ μέλος καὶ τὸ αὐτόμελο σέ ἀργὸ εἰρμολογικὸ μέλος, ἦχος πλ. β'.
- ❧ *Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν*, προκείμενο «θηετταλικόν», ἦχος δ'.
- ❧ *Χέρσον ἀβυσσοτόκον*, Καταβασίες τῆς ἐορτῆς τῆς Ὑπαπαντῆς, μέλος Δημητρίου Βουλγαράκι σέ τροχαϊκὴ διποδία, ἦχος γ'.
- ❧ *Δεῦτε ἅπαντες*, Δοξαστικὸ τῶν Αἰνῶν τῆς Κυριακῆς τῶν Προπατόρων, μέλος Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος βαρῦς.
- ❧ *Ὅρος σέ τῆ χάριτι*, Καλοφωνικὸς εἰρμός, μέλος Μπαλασίου ἱερέως, ἦχος α' καὶ ὁμόηχο κράτημα Γεωργίου τοῦ Κρητός.



Τὸ Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας συστάθηκε ἀπὸ τὴν Ἱερὰ Σύνοδο τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὴν πξ' συνεδρίαν τῆς 24^{ης} Ἰουνίου τοῦ 1970, ὕστερα ἀπὸ εἰσήγησι τοῦ μακαριστοῦ μητροπολίτου Σερβίων καὶ Κοζάνης κυροῦ Διονυσίου πρὸς τὴν ἐπὶ τῆς Θείας Λατρείας καὶ Τέχνης Μόνιμον Συνοδικὴν Ἐπιτροπὴν. Λειτουργεῖ σύμφωνα μὲ τὸν Κανονισμό 17/1981 τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ("Ἐκκλησία" ἔτος ΝΖ', τεῦχος Β', ἀρ. 3/16.9.1981), καὶ ΦΕΚ 135, τεῦχος πρῶτο, 10.11.1982. Διευθυντὴς καὶ ἐκδότης τῶν ἐκδοτικῶν σειρῶν τοῦ Ἰδρύματος εἶναι ὁ Ὁμοτ. Καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, κ. Γρηγόριος Θ. Στάθης.



The Institute of Byzantine Musicology was established by the Holy Synod of the Church of Greece during its 87th meeting that took place on 24 June 1970, following a proposal made by the Metropolitan of Serbia and Kozani, the Most Reverend Mgr Dionysius, addressing the Committee assembled to regulate matters pertaining to the Holy Worship and Art of the Permanent Synod Committee. The Institute of Byzantine Musicology functions according to the Regulations 17/1981 of the Holy Synod of the Church of Greece *Ecclesia* 50th year, vol. II, No 3/16.9.1981, and *FEK* [Official Government Bulletin] 135, vol. 1/10.11.82). The direction of the Foundation is entrusted personally to Prof. Gregorios Th. Stathis.